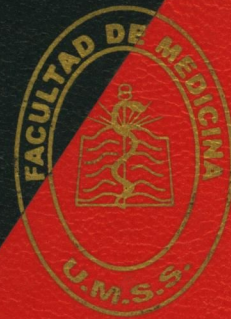




UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN
FACULTAD DE MEDICINA
PROGRAMA DE FISIOTERAPIA



**“TÉCNICA MÚSCULO ENERGÍA (T.E.M.), EN
BAILARINES DE DANZA JAZZ, PARA OPTIMIZAR EL
REEQUILIBRIO DE LA CINTURA PÉLVICA A NIVEL DE
LOS ILIACOS EN LA COMPAÑÍA DANCE STUDIO JAZZ”**

Trabajo final de grado - modalidad
Proyecto para optar al Título de
Licenciatura en Fisioterapia y Kinesiología

Autor: Nadir Merúda Albarracín

Tutor de Fondo: Lic. María Jesús Zambrana C.

Tutor de Forma: Dr. Evaristo Venegas

Cochabamba – Bolivia

2011



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN
FACULTAD DE MEDICINA
PROGRAMA DE FISIOTERAPIA



**“TÉCNICA MÚSCULO ENERGÍA (T.E.M.), EN
BAILARINES DE DANZA JAZZ, PARA OPTIMIZAR EL
REEQUILIBRIO DE LA CINTURA PÉLVICA A NIVEL DE
LOS ILIACOS EN LA COMPAÑÍA DANCE STUDIO JAZZ”**

**Trabajo final de grado – modalidad
Proyecto para optar al Título de
Licenciatura en Fisioterapia y Kinesiología**

Autor: Nadir Mérida Albarracín

Tutor de Fondo: Lic. María Jesús Zambrana C.

Tutor de Forma: Dr. Evaristo Venegas

Cochabamba – Bolivia

2011

ÍNDICE

CAPÍTULO I

CONSIDERACIONES GENERALES

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Problema.....	3
1.3.1 Planteamiento del problema.....	3
1.3.2 Problema y su importancia.....	3
1.3.3 Antecedentes del problema.....	4
1.4 Contexto del área de estudio.....	4
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo general.....	5
1.5.2 Objetivos específicos.....	5

CAPÍTULO II

PRESENTACIÓN DE FUNDAMENTOS

2.1 Introducción a la danza.....	6
2.2 Cintura pélvica.....	6
2.2.1 Hueso Coxal.....	7
2.2.2 Posición.....	7
2.2.3 Descripción.....	7
2.2.4 Estructura.....	14
2.2.5 Anatomía de superficie.....	15
2.2.6 Desarrollo.....	16
2.3 Pelvis en general.....	16
2.3.1 Superficie lateral o exopélvica.....	17
2.3.2 Superficie medial o endopélvica.....	19
2.4 Estrecho superior de la pelvis.....	19
2.5 Pelvis mayor.....	20
2.6 Pelvis menor.....	20

2.7 Circunferencia superior de la pelvis.....	21
2.8 Estrecho inferior de la pelvis.....	22
2.9 Inclinación y ejes de la pelvis.....	22
2.10 Clasificación biotipológica o antropológica de la pelvis.....	23
2.11 Clasificación anatómica de la pelvis.....	24
2.11.1 Pelvis normales de dimensiones aumentadas en conjunto.....	25
2.11.2 Pelvis viciadas.....	25
2.11.3 Pelvis de dimensiones disminuidas o estrechas.....	25
2.11.4 Pelvis obstruidas.....	26
2.12 Biomecánica de la cintura pelviana.....	26
2.12.1 La cintura pelviana.....	26
2.13 La cintura pelviana en estática.....	26
2.14 La sínfisis púbica.....	27
2.15 La cintura pelviana en dinámica.....	28
2.15.1 Conclusiones.....	30
2.16 Clasificación de las disfunciones iliacas a nivel de la cintura pélvica.....	31
2.16.1 Disfunción anterior del iliaco.....	31
2.16.2 Disfunción posterior del iliaco.....	32
2.17 Fisiología del músculo.....	33
2.17.1 Componentes del tejido muscular.....	34
2.18 Biomecánica de los músculos.....	36
2.18.1 Propiedades biomecánicas.....	36
2.18.2 Estructura del músculo.....	36
2.19 Técnicas de Energía Muscular T.E.M.....	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE GRADO

3.1 Marco metodológico.....	39
3.1.1 Enfoque y tipo de investigación.....	39
3.2 Ubicación.....	39
3.3 Sujetos, técnicas e instrumentos de recolección de información.....	39

3.4 Unidades de observación.....	40
3.4.1 Universo.....	40
3.4.2 Población.....	41
3.4.3 Muestra.....	42
3.5 Análisis de datos.....	42
3.6 Alcance y delimitación del trabajo.....	42
3.7 Variables.....	44
3.8 Metodología de campo.....	46
3.9 Cronograma de actividades del proyecto de grado.....	56

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados de las fichas técnicas a los bailarines de la “Compañía Dance Studio Jazz”.....	57
4.2 Evaluación de la ficha cinético funcional con enfoque osteopático.....	60

CAPÍTULO V

PROPUESTA

5.1. Objetivo de la propuesta.....	72
5.2. Características de la propuesta.....	72
5.3. Descripción general de los recursos.....	72
5.4 Propuesta de un programa de Técnicas de Energía Muscular (T.E.M.) para reequilibrar la cintura pélvica a nivel de los iliacos en bailarines del preparatorio y cuerpo de baile de la “Compañía Dance Studio Jazz”.....	72
5.4.1. Técnica Músculo Energía.....	72
5.4.1.1. Requisitos para la aplicación de la Técnica de Energía Muscular (T.E.M.).....	73
5.4.1.2. Procedimiento general para la aplicación de Técnica de Energía Muscular (T.E.M.).....	74
5.4.2 Descripción de las Técnicas de Energía Muscular (T.E.M.).....	76

5.4.2.1 Técnica N° 1: Técnica de Energía Muscular (T.E.M.) para disfunción anterior en rotación externa.....	76
5.4.2.2 Técnica N° 2: Técnica de Shutz.....	77
5.4.2.3 Técnica N° 3: Técnica para disfunción anterior en rotación externa.....	78
5.4.2.4 Técnica N° 4: Técnica de Thrust en decoaptación para rotación externa....	79
5.4.2.5 Técnica N° 5: Técnica de Thrust para el trocánter mayor en una disfunción de rotación externa.....	80
5.4.2.6 Técnica N° 6: Técnica con Thrust para disfunción del iliaco en anterioridad.....	81
5.4.2.7 Técnica N° 7: Técnica para una disfunción iliaca en anterioridad para Pacientes hiperlásticos.....	82
5.4.2.8 Técnica N° 8: Técnica de Energía Muscular (T.E.M.) para disfunción anterior del iliaco.....	83-84
5.4.2.9 Técnica N° 9: Técnica de Energía Muscular (T.E.M.) para disfunción posterior en rotación interna.....	85
5.4.2.10 Técnica N° 10: Técnica de Shutz para disfunción posterior en rotación interna.....	86
5.4.2.11 Técnica N° 11: Técnica de Thrust en decoaptación para rotación interna.....	87
5.4.2.12 Técnica N° 12: Técnica de Thrust para el trocánter mayor para una disfunción en rotación interna.....	88
5.4.2.13 Técnica N° 13: Técnica de Thrust para disfunción del iliaco en posterioridad.....	89
5.4.2.14 Técnica N°14: Técnica de Energía Muscular (T.E.M.) para el iliaco posterior en pacientes hiperlásticos.....	90
5.5 Propuesta individual de las Técnicas de Energía Muscular(T.E.M.) para reequilibrar la cintura pélvica, a nivel de los iliacos, en 30 Bailarines del preparatorio y Cuerpo de Baile de la “Compañía Dance Studio Jazz”.....	92
5.5.1. Cronograma de tratamiento para los bailarines.....	93

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	94
6.2 Recomendaciones.....	95

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

GLOSARIO